



Já que está no Porto, não deixe de espreitar...

Banema ↑

Ter um showroom no Porto que complementasse o escritório que tinha em Paredes fez com que a Banema erguesse uma segunda casa na Adolfo Casais Monteiro, perto da artística (e “galerística”) Miguel Bombarda. Além das suas madeiras e de outros materiais de construção, procurou criar um espaço diferente, que juntasse marcas de design com as quais gostava de trabalhar e que “contemplasse a sua estética”. É por isso que irá encontrar, no piso superior (o Banema Lab), madeiras e objectos de decoração das marcas cooya, Lunawood, Oberflex, Cleaf, Egger, Atmosphère et Bois, Parador Magis, Roda ou Raízes, enquanto que no inferior (o Banema Studio), que se assemelha a uma loja, repousam livros da Gestalten e da Rizzoli, peças da Menu, Native Union, Onno, Vintage Department ou Hay, objectos em madeira da Rival e artefactos em vidro da Vicara, estes dois

últimos portugueses. É lá que encontra também uma grande mesa, ocupada por workshops mensais, como será o caso do que a Rival dará em Outubro, e os de macramé leccionados por Barbudo Aborrecido, em Novembro, e Diana Cunha, em Dezembro. → Rua Adolfo Casais Monteiro, 123, Porto. 22 766 1910. Ter-Sex 09.30-13.00/14.30-19.00, Seg 14.30-19.00

Iconic Bowie →

O Arrábida Shopping expõe até 4 de Novembro um conjunto de 40 fotografias de uma das estrelas que mais fez derramar lágrimas em 2016, David Bowie. Além da mostra colectiva que reúne fotografias de Terry O'Neill, Markus Klinko, Norman Parkinson, Justin de Villeneuve e Gerald Fearnly, há um ciclo de cinema que exhibirá, entre outros, o documentário *David Bowie: The Last Five Years*. Importa revelar que a exposição conta com a co-curadoria do músico David Fonseca e de Cristina Carrillo de Alborno, crítica de arte, escritora e curadora que trabalha, com a Iconic Images, museus e galerias de todo o mundo. → Arrábida Shopping, Praceta de Henrique Moreira, 244, Afurada. (Vila Nova de Gaia) Sáb-Qui 9.00-23.00, Sex 9.00-00.00



Robert Mapplethorpe ↑

Antes de inaugurar, “Robert Mapplethorpe: Pictures” já era a exposição do ano em Portugal e a prova está não só na importante obra do autor, como na polémica que a mesma obra continua a

suscitar. Uma demissão, uma sala reservada e muita tinta nos jornais depois, a mostra está lá, com menos imagens do que era suposto e atenções redobradas com os menores de 18 anos. Concebida em parceria com a Robert Mapplethorpe Foundation, e com (alguma) curadoria de João Ribas (director demissionário do Museu de Serralves), estão lá os célebres retratos da sua antiga namorada e grande amiga Patti Smith (vai ver a capa de *Horses*, claro), de Debbie Harry ou de Louise Bourgeois, entre vários outros conhecidos, e muitas figuras anónimas, quase sempre sem roupa. Estão também os seus fascinantes ensaios sobre flores, todos eles muito sugestivos e sem direito a sala reservada. A complementar a exposição decorrem visitas guiadas, como a de 24 de Novembro, conduzida por Daniel Blaufuks, e a de 8 de Dezembro, com a investigadora Eduarda Neves ao leme. A 29 de Novembro será exibido o documentário *Mapplethorpe*, realizado por Ondi Timoner, pelas 21.30. → Museu de Serralves. R. Dom João de Castro, 210, Porto. Seg-Sex 10.00-19.00, Sáb-Dom 10.00-20.00 ■